

ГАЗЕТА ТОО «ПАВЛОДАРСКИЙ НЕФТЕХИМИЧЕСКИЙ ЗАВОД»

НЕФТЕ ПЕРЕРАБОТЧИК

18 марта
2017 ГОДА
СУББОТА

№6 (958)

ОСНОВАНА В 1987 ГОДУ

WWW.PNHZ.KZ

ЧИТАЙТЕ СЕГОДНЯ:



ОБЪЕДИНЯЕМ МОЛОДЕЖЬ

2



МИСС ПНХЗ-2017

3

Құрметті әріптестер!

Уважаемые коллеги!

Көктеммен бірге елімізге көне Наурыз мейрамы да келеді. Бұл мейрам Қазақстанда ерекше аталып өтіледі.

Бұл - жаңа үміт пен бастамалар, жыл бойына жоспар құру уақыты. Біз, павлодарлық мұнай өңдеушілер, өндірістік бағдарламаны орындау және өндірісті жоспарлы жаңғыртуды жалғастырамыз.

Биылғы жыл - біз үшін ерекше жыл. Бізге ауқымды да аса жауапты міндеттер жүктеліп отыр. Біз жаңа объектілерді: изомерлеу және нефтян сплиттері қондырғысын, күкірт өндірудің құрамдастырылған қондырғысын пайдалануға беріп, «ПМХЗ» ЖШС жаңғырту» жобасын аяқтауға тиіспіз. Жаңа қондырғыларды салу және қолданыстағы қондырғыларды қайта жаңартумен қатар, ауқымды күрделі жөндеу күтіп тұр. Бұл жөндеуден кейін кәсіпорымымыз үшжылдық жөндеусіз циклға көшеді. Барлығымыз еселі еңбек етіп, кәсіпорнымыздың қарқынды дамуына өз үлесімізді қосуымыз керек. Алға қойылған міндеттер мен мақсаттарды абыроймен орындау - Павлодар мұнай өңдеушілерінің ар-намысы.

Шын жүректен сіздерді Наурыз мейрамымен құттықтай отырып, денсаулық, бақыт, молшылық, берекелі-бай дастархан және бейбіт өмір тілеймін. Ұлыстың ұлы күнімен бірге өмірлеріңізге жақсы жаңалықтар мен оң өзгерістер енсін!

Вместе с весной к нам приходит древний праздник Наурыз. Этот прекрасный праздник в Казахстане всегда отмечают с особой теплотой.

Это время новых надежд и начинаний, постановки планов на целый год. Мы, павлодарские нефтепереработчики, продолжим выполнять производственную программу и планомерно модернизировать производство.

Этот год для всех нас судьбоносный. Он обещает быть непростым, ведь это время большого штурма. Мы должны завершить проект «Модернизация ТОО «ПНХЗ»», запустив в эксплуатацию новые объекты: установку изомеризации и сплиттера нефти и комбинированную установку производства серы. Параллельно со строительством новых и реконструкцией действующих установок нас ожидает масштабный капитальный ремонт, после которого предприятие должно перейти на трехлетний безремонтный цикл. Всем нам предстоит ударно потрудиться и совершить мощный рывок во имя процветания родного предприятия. Реализовать в этом году все наши амбициозные проекты – дело чести павлодарских нефтепереработчиков.

Позвольте от всей души поздравить всех вас с Наурызом и пожелать доброго здоровья, счастья, финансового благополучия, богатого дастархана и мирного неба над головой! Пусть этот весенний праздник принесет в вашу жизнь новые, только хорошие изменения!

Құрметпен,
бас директор

Шұхрат Данбай

С уважением,
генеральный директор

Шұхрат Данбай



ДЕЛА МОЛОДЁЖНЫЕ

Проводим тимбилдинг – объединяем молодёжь

Только в 2016 году коллектив ПНХЗ пополнился 54 молодыми специалистами. А за шесть лет количество молодежи, влившейся в ряды заводчан, составило 284 человека. Чтобы включить новобранцев в жизнь Совета по делам молодёжи (СДМ) ПНХЗ и поближе познакомиться друг с другом, активисты этого объединения организовали для заводчан-новичков тимбилдинг. Идею поддержало руководство завода и выделило на это необходимые средства.



Неформальный характер мероприятия стал возможен благодаря тому, что провели его на базе профилактория «Нефтехимик» в выходной день, 25 февраля, а также тому, что организаторами встречи выступили сами молодые и активные члены СДМ. Среди них: Данияр Кушенов (цех №59), Ерлан Самуратов (цех №59), Равиль Усманов (цех №4), Гулмарал Махабил (цех №11).

Во встрече приняли участие 36 человек. Ее целями организаторы обозначили создание атмосферы непринужденного общения, построение команды единомышленников, выработку умения работать в коллективе, сплочение команды, определение лидеров среди его участников и просто психологическую разгрузку после трудовой недели.

На слете активисты затронули вопрос и повышения качества работы Совета по делам молодёжи. Решали его мозговым штурмом. В ходе дискуссии нашлись идеи, чтобы улучшить деятельность СДМ.

Самым живым моментом мероприятия, несомненно, стали игры на командообразование (тимбилдинг). Так, ребята должны были за время, пока горит спичка, представиться друг другу, потренировать свое внимание в игре «Где логика?», вместе построить башню из бумаги и выдержать четыре раунда игры «Крокодил». В последнем соревновании можно было раскрепоститься, выражая загаданные понятия и эмоции с помощью мимики и жестов. Все игры мотивировали участников к совместной деятельности, ненавязчиво тренировали навыки работы в команде и схемы коллективного взаимодействия.

«Наша субботняя встреча прошла очень весело, несколько часов пролетело незаметно, – поделился впечатлением член Совета по делам молодёжи инженер-технолог Ерлан Самуратов. – Атмосфера царила дружелюбная. Понравились конкурсы, проведённые в формате игр, ведь они имеют объединяющее начало и формируют умение работать в команде. Тимбилдинг оказался очень полезен для всех нас. Надеюсь, нам удалось добиться поставленных задач: сплотить молодёжь, развить командный дух. А живое общение и различные конкурсы очень этому способствовали».

В тот же день представители Совета организовали флешмоб, чтобы напомнить заводчанам таким образом о Дне благодарности, новом празднике, который наше государство отмечает второй год подряд. Ребята составили из самих себя слова «ПНХЗ» и «СДМ» и сняли об этом видеосюжет. Поздравительный ролик в День благодарности, 1 марта, разослали всем пользователям заводской компьютерной сети.

Встреча, проведённая в формате тимбилдинга, дала молодёжи возможность осознать, что благодаря активности каждого сотрудника, умениям работать



сообща и адаптироваться к постоянно меняющимся условиям сплоченный коллектив способен добиться блестящих результатов. А полученный навык эффективного взаимодействия молодые заводчане смогут применить и на профессиональном поприще.

Алёна Лепп, Анна Гронская.
Фото Асхата Аманбекова



Красавицы, на подиум!



Впервые в истории Павлодарского нефтехимического завода в преддверии Международного женского дня 8 Марта на предприятии провели конкурс красоты «Мисс ПНХЗ – 2017». Турнир красавиц вызвал у заводчан огромный интерес, а финишировал с настоящим аншлагом.

По положению, в конкурсе красоты «Мисс ПНХЗ – 2017» могли участвовать работницы ТОО «ПНХЗ» в возрасте от 18 до 30 лет, чьи рост, вес и семейное положение не имели большого значения, как и наличие у претенденток детей. Единственным ограничением было то обстоятельство, чтобы на данный период участница не находилась в декретном отпуске.

Конкурс стартовал 1 марта и закончился финальным шоу 6 марта. Соревнование включало в себя два тура. Первый – регистрация участниц – прошла до 20 февраля. Тогда были утверждены восемь претенденток на участие в конкурсе красоты «Мисс ПНХЗ – 2017».

На первом же этапе каждой конкурсантке, предоставившей заявку на участие, присвоили индивидуальный порядковый номер с целью организации виртуального голосования на специальном интернет-ресурсе. Результаты онлайн-голосования должны были быть учтены при подведении итогов конкурса. Добавим, что вместе с заявкой каждая участница представила проморолик о себе хронометражом до полтора минут.

Вторым туром стал финал конкурса, прошедший 6 марта в актовом зале заводоуправления. По мысли организаторов, мероприятие было призвано показать женскую красоту как гармонию внешней привлекательности и богатого духовного мира, а его участницы, кроме внешних данных, должны были продемонстрировать традиции своего рода и семьи, а также творческий потенциал. Заводской турнир красавиц организовывался не как стандартный конкурс красоты, а как мероприятие со своим внутренним посылом: показать, что на серьезном производстве есть место красоте и гармонии и что на технологически сложном оборудовании работают прекрасные представительницы слабой половины человечества, которые могут служить эталоном современной образованной духовно развитой молодой женщины, ориентированной на успех в профессиональной карьере и в личной жизни, любящей свою семью, предприятие, город, страну.

Особое внимание организаторы конкурса уделили тому, чтобы конкурс имел и

воспитательное значение для молодежи. Поэтому на первый план вышли девушки и молодые женщины, которые могут служить примером почитания семейных ценностей и национальных традиций, а также следования здоровому образу жизни.

На титул самой прекрасной заводчанки претендовали: Гульден Едельбаева, лаборант химического анализа центральной заводской лаборатории; Дания Искакова, инженер по аккредитации и сертификации центральной заводской лаборатории; Малика Жакашева, лаборант химического анализа контрольной лаборатории; Айман Жакенова, лаборант химического анализа товарной лаборатории; Жулдыз Калиакбарова, лаборант химического анализа контрольной лаборатории; Марианна Кириченко, специалист сектора интегрированных систем менеджмента отдела управления персоналом, оплаты труда и интегрированных систем; Зарина Рахимова, инженер-лаборант санитарной лаборатории; Айжан Куралханова, помощник генерального директора.

В состав оргкомитета конкурса вошли управляющий директор по персоналу и социальным вопросам Алтын Имантаева и председатель ОО «Локальный профсоюз «Нефтепереработчик» Татьяна Васькина.

Нешуточная борьба среди групп поддержки красавиц развернулась уже на стадии онлайн-голосования. Всего в нем приняли участие 367 заводчан, имеющих доступ к сетевому ресурсу, хотя желающих отдать свой голос за понравившихся претенденток было гораздо больше. На этом этапе лидером стала Марианна Кириченко, набравшая 264 голоса и получившая в итоге конкурса титул «Мисс Зрительских симпатий».

В программе финального шоу зрители увидели самопрезентацию участниц, конкурс талантов и дефиле в вечерних нарядах. В «Визитной карточке» финалистки рассказали о себе, оригинально представившись с помощью видеороликов. В творческом конкурсе девушки пели, декламировали, танцевали, рисовали, показали образцы своего рукоделия и даже демонстрировали химические опыты. Последним этапом стало дефиле красавиц в вечерних нарядах, где они покорили своей грацией и нарядами не только жюри, но и всех зрителей в зале.

Жюри конкурса возглавил генеральный директор ТОО «ПНХЗ» Шухрат Данбай, а ему помогали управляющий директор по экономике и финансам Ермек Баймуханов, главный метролог завода Игорь Кирилов, начальник отдела производственно-технического обеспечения Бауржан Абдирасилов, директор Карагандинского филиала ТОО «Гелиос» Ростислав Ключников, председатель правления АО «Каз-БитумСервис» Марат Шауаханов. При выставлении оценок члены жюри учитывали раскрытие девушками созданного образа, общительность, артистизм, обаяние, творческие способности, степень оригинальности номера, культуру речи, активную жизненную позицию претенденток на титул. Самая высокая оценка за каждую конкурсную позицию составляла 10 баллов.

В результате номинантками конкурса стали: Малика Жакашева – «Мисс Грация», Айман Жакенова и Жулдыз Калиакбарова – «Мисс Вдохновение», Зарина Рахимова – «Мисс Элегантность». Места среди конкурсанток распределились следующим образом: третье место у Гульден Едельбаевой, второе – у Айжан Куралхановой, а «Мисс ПНХЗ – 2017» стала Дания Искакова.

Анна Гронская.

Фото Асхата Аманбекова



Слева направо: Зарина Рахимова, Жулдыз Калиакбарова, Айман Жакенова, Айжан Куралханова, Дания Искакова, Гульден Едельбаева, Малика Жакашева, Марианна Кириченко

Қазақ ұлттық ою-өрнегінің сыры

Язык казахских орнаментов

Қазақ ұлттық қол өнері шеберлерінің керемет туындыларын қарап отырып, біз ертеден келе жатқан ою-өрнектерінің әрқайсысының ерте заманнан сыр тартатын өзіндік бір тілі бар екенін аңғармаймыз. Ою-өрнектің қай түрі болса да, ол – адам ойының жемісі. Наурыз мейрамы қарсаңында біз оқырмандарымызға оюлар әлеміне барып, рухани азық алуды ұсынып отырмыз.

Рассматривая прекрасные произведения мастеров казахского национального прикладного искусства, мы любуемся ими, чаще всего не задумываясь, какой сакральный смысл вкладывали наши предки в орнаменты, которыми украшали свои изделия. Мы предлагаем читателям накануне Наурыза небольшой экскурс в тайный язык этих графических элементов.

ҚАЗАҚТЫҢ ҰЛТТЫҚ ОЮ-ӨРНЕГІ – қазақ жерін мекендеген көшпелі тайпалары өнері әсерімен ғасырлар бойы қалыптасып, дамып келе жатқан өнер туындысы. Ата-бабамыз ою-өрнекті кілемге, сырмаққа, текеметке, ыдыс-аяққа, үй жиһаздарына, тұрмыстық заттарда, ат әбзелдеріне, аяқ киімдерге, зергерлік бұйымдарға, сәулет ғимараттарына әр түрлі композициялық жолдармен берілген. Жалпы ұлттық ою-өрнектерді төрт топқа: зооморфтық, өсімдік бейнелі, космогониялық, геометриялық топтарға бөлген.



Зооморфтық өрнектерде жануарлар, малдың денесіне, ізіне байланысты өрнектер бейнеленген. Өсімдік бейнелілерде жапырақты гүлдер, ағаш, шыршық, жетігүл өрнектер болса, космогониялық ою-өрнектерде ай, күн, жұлдыз және аспан әлеміне байланысты өрнектер көрініс тапқан. Геометриялық ою-өрнектерде ромбылар, иректре, үшбұрыштар және көпбұрыштылар бейнеленген.

Ою-өрнек түстерінің де маңызы өте зор: ашық, қанық түстер көтеріңкі көңілді, бақ-берекені, арманды білдірсе, солғын түстер жабырқау, уайым, мұңды білдіреді. Әдетте ұлттық ою-өрнектерде ақ түс – шындық, адалдық, пәктікті, қызыл түс – оттың нышаны, күннің шапағат сәулесі, көгілдір түс – тыныштық пен молшылық белгісі, денсаулық пен өсіп-өнуді белгілейді.

КАЗАХСКИЕ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ОРНАМЕНТЫ – это графические элементы, сформировавшиеся в древности и украшающие предметы быта, одежду и другое. Практически все детали орнамента «читались» в свое время совершенно определенным образом, их смысловая наполненность масштабна и вбирает в себя отношение к окружающей действительности, к миру. Национальные орнаменты подразделяют на четыре вида: зооморфные, растительные, космогонические и геометрические.

В основе зооморфных лежит стилизация образов «звериного стиля». Это орнаменты с изображением животных и птиц, воспроизведение отдельных элементов частей их фигур, следов. Растительные – это листья, цветы, бутоны, трилистники. Космогонические орнаменты – это символические изображения природы, земли, солнца, воды, реки, течения. Геометрические – квадраты, ромбы, четырехугольники, треугольники и фигуры из них. Они используются в архитектурном декоре, ковровых изделиях, резьбе по дереву и камню, в тиснении по коже.

Важное значение в орнаменте имеет цвет: яркие цвета передают радостное настроение, благополучие; бледные свидетельствуют о грустной поре, тоске, тревоге. Но чаще всего в казахском орнаменте преоблада-

ет белый цвет – символ истины, радости, счастья. Синий цвет – символ неба, красный – цвет огня, солнца, желтый – разума и богатства, зеленый – весны, молодости.



«ҚОШҚАРМҮЙІЗ» – қазақ оюының ең көне мәнері. Ою-өрнектің бұл элементі мүйізді меңзеуден шыққан. Ол байлық пен молшылықтың нышаны, сырмақ, текемет, алаша, кілем, сәулет өнерінде сан түрлі мәнерде қолданылады.

«ҚОШҚАРМҮЙІЗ» – «рога барана». Этот орнамент похож на бараньи рога. Он используется при украшении текеметов, сырмаков и баскуров, алаша, ковров, кожаных изделий, а также изделий из шерсти, дерева и ювелирных изделий.

«ҚҰСҚАНАТЫ» – ою-өрнегі мүйіз оюымен не шахмат шақпақтарының ізімен бейнеленген құстың қанаты тәріздес ою-өрнек. «Құсқанаты» – оюы еркіндіктің нышаны, өмір жолында кедергі болмасын, құстай самғасын деген мағына береді.

«ҚҰСҚАНАТЫ» – «птичьи крылья». Орнамент, напоминающий крылья птицы, следует за роговидными элементами или за орнаментом, напоминающим шахматные клетки. Эти изображения на отдельных изделиях напоминают летящую птицу.



«ЖЫЛАН», «ЖЫЛАНБАС» – «змея или змеиная голова». Орнамент похож на змеиный череп, который издревле пришивали к детским шапочкам «тақия», чтобы избежать сглаза.

«ҚҰСТҰМСЫҚ» бұл өрнек құстың тұмсығын тұспалдаудан туған. «Құстұмсық» тармақты мүйіздер мен сызықтардан құралады. «Құстұмсық» жүзік немесе «тоспалы» сәлемдеме ретінде туыстар арасында дәнекер қызметін атқарған. Тұрмысқа шыққан қызынан орамалға түйілген құстұмсық жүзік келсе, ата-анасы қуанып, көршілерін шақырған. Құс бейнесі халық түсінігінде азаттықтың белгісі. Жүзікке қарап ата-анасы қызының ұзатылған жерінің жақсы екендігін біледі.

«ҚҰСТҰМСЫҚ» – «птичий клюв». «Құстұмсық» состоит из ветвистых роговидных элементов и линий. Кольцо с орнаментом «құстұмсық» выполняло роль своеобразного амулета, призванного соединять родственные сердца, служило символом единения. Если от дочери, выданной замуж, родителям присылалось в дар кольцо с орнаментом «құстұмсық» (кольцо в таких случаях завязывалось в край девичьего платка), то



родители радовались счастливой жизни дочери и приглашали на радостях в гости соседей. Образ птицы в символике казахского народа – символ свободы.



«ГҮЛ» – ою-өрнегі гүл өсімдігінің барлық түрлерін тұспалдап тұрады. Бұл өрнектің түрі үш жапырақты ою-өрнектен басталып, он екі жапырақты өрнекке дейін қолөнер бұйымдарында кездеседі. Кесте тоқуда және киім-кешектердің жағасына, қалтасына, жиектеріне салады.

«ГҮЛ» – «цветок». Этот орнамент символизирует все виды цветов. Данный вид, начиная от орнамента «трилистник», представлен на изделиях прикладного искусства до двенадцатилистного орнамента. Используется в вышивках, при украшении одежды: воротников, карманов, подолов.

«ТАБАҚ» – күрделі композиция құрайтын ою-өрнектердің бір түрі. Оның жиегі «су» ою-өрнегімен әшекейленген. Ал ортасына гүлдер, жапырақтар, шыршауықтар орналастырылған. «Табақ» оюы ас үй жиһаздары мен тұскиздерді, аяқпаптар мен дастарқандарды әшекейлеуге пайдаланған.

«ТАБАҚ» – «блюдо». Этот вид орнамента представляет собой композицию цветов, листьев, выюнок, расположенных посередине и окаймленных по краям орнаментом «су». Этот орнамент используется в украшении тускизов, аякпапов (сумок для посуды, сделанных из войлока, они подвешиваются на уык и кереге – жерди и остов юрты), середины круглых столов.



«КҮН» – ою-өрнегі күнді тұспалдап тұратын ою. «Күн» оюы кілемнің, тұскиздің дәл ортасына салынады, сол сияқты бұл өрнек кесте тоқуда немесе ағаштан, сүйектен ойылған заттарды бейнелеуге қолданылады.

«КҮН» – орнамент, символизирующий солнце. Орнаментом «күн» украшают середину ковров, тускизов – вышитых настенных ковров, а также он применяется в элементах вышивки или при украшении изделий из дерева и кости.

«ЖҰЛДЫЗГҮЛ» – ою-өрнегі бес бұрыш жасап, гүлмен өрнектеліп, бес тармақтан тұратын гүлді тұспалдайды. Тұскиіз, төсекжапқыш, бетортмалдардың ортасына және сырт киімнің арқа тұсына немесе шапан етегінің алдыңғы бетінің екі бұрышан салынады.

«ЖҰЛДЫЗГҮЛ» – «звездный цветок». Этот орнамент похож на увитый цветами пятиконечный цветок. Им украшают тускизы, середину носовых платков, спинную часть верхней одежды или нижний передний край подола чапана.



Материалды дайындаған
Қаламқас Әлжанова, қазақ тілі оқытушысы

Искренне благодарим коллективы цехов №1, 3, 11 за моральную и материальную поддержку нашей семьи в трудный для нас момент.

Бывший работник ТОО «ПНХЗ»
Азамат Камитов, семья Камитовых.